

# حازم وحاتم

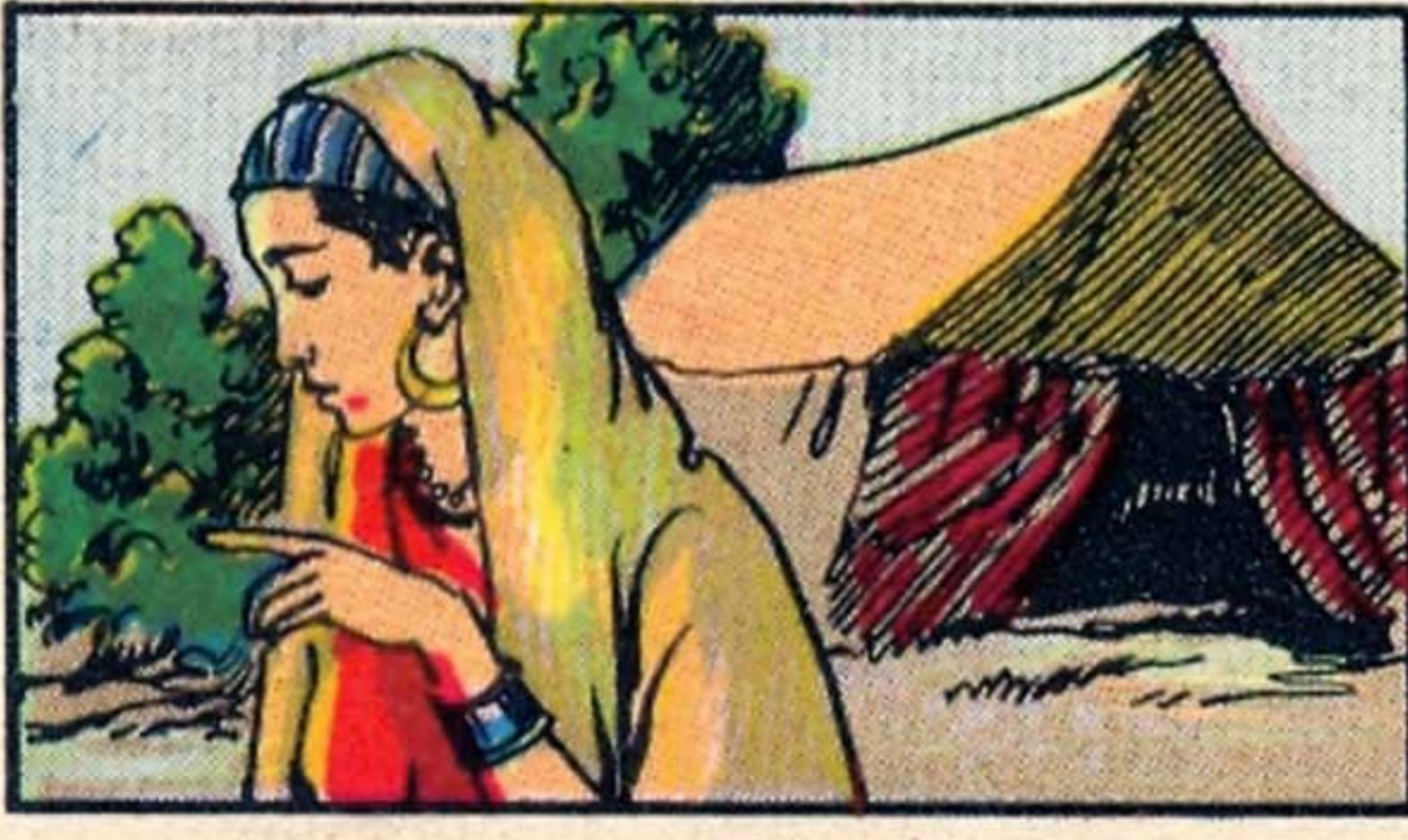
عروس يافا!



٣ - وكان موعد زفافها أن تفتح أزهار الربيع ، ولكن الصهيونيين احتلوا يافا قبل أن تفتح أزهار الربيع !

٢ - وكانت تقيم مع أسرتها بمدينة « يافا » في دار أنيقة ، وسط حديقة جميلة ذات زهر وثمر ...

١ - في سنة ١٩٤٨ كانت « آمنة » عروسًا جميلة ، تهياً ل يوم الزفاف القريب ، إلى خطيبها المحبوب !



٦ - وهز إخوها من الجوع ، وتكزت ثيابهم ، فرركتهم في خيمتهم جياعاً يبكون ، وخرجت تطلب لهم القوت والكساء ...

٥ - وتشردت آمنة وإخوها بعد عز ، وعاشوا في خيام اللاجئين الممزقة ، بعد الدار الأنيقة والحدائق المزهرة !

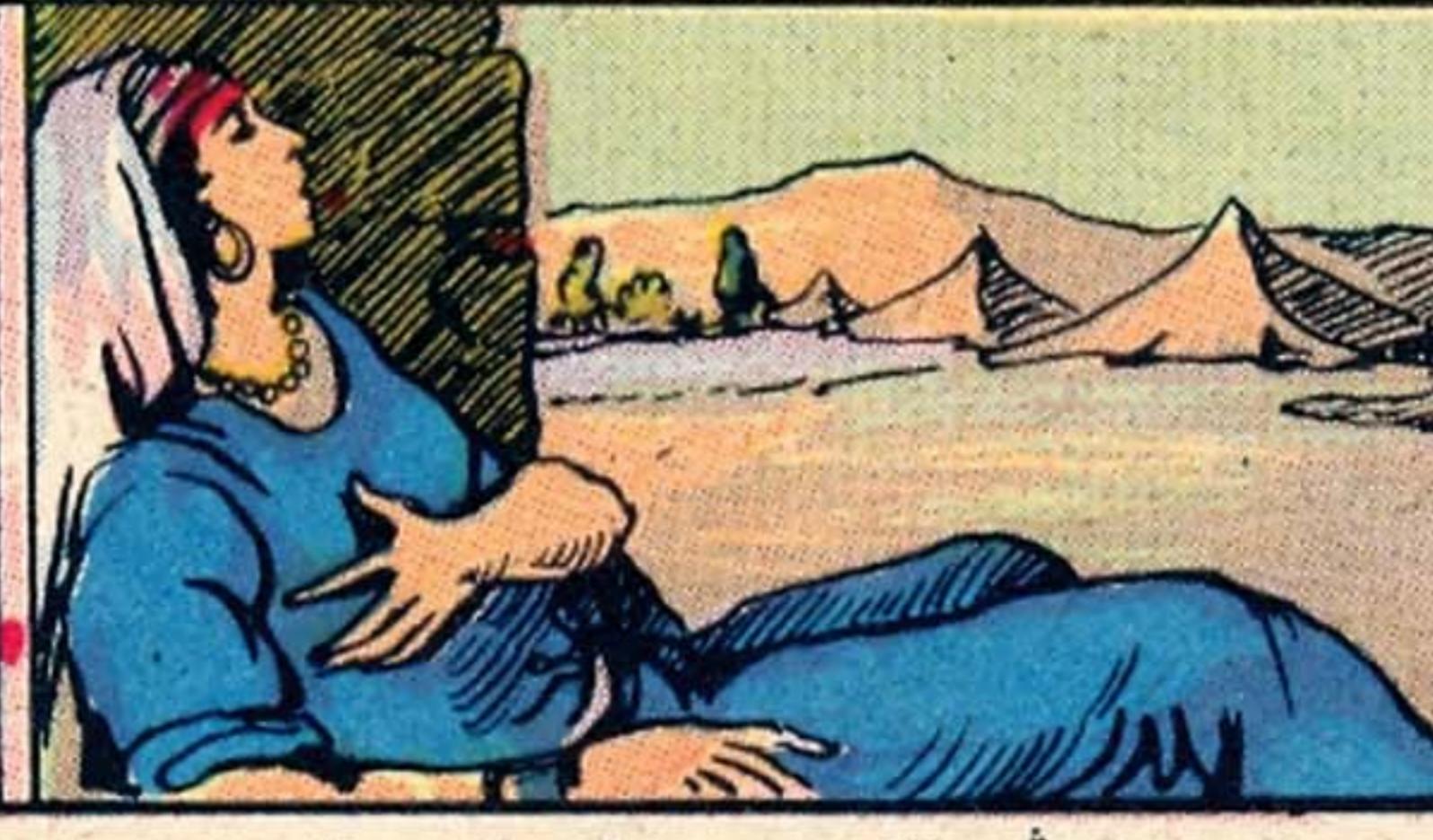
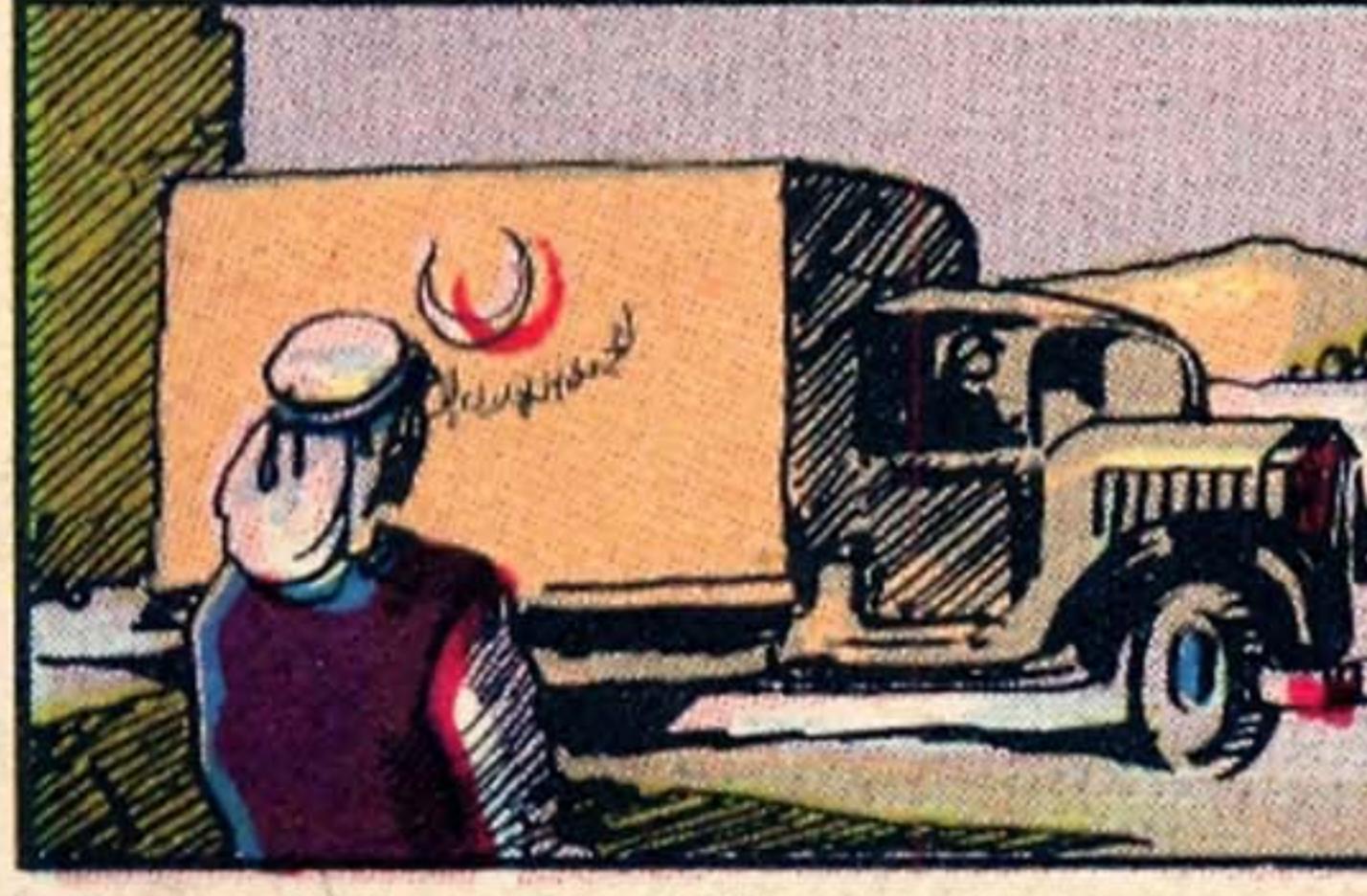
٤ - وقتل الصهيونيون أباها ، وأمها ، وخطيبها ، وطردوها من دارها ، فهاجرت بإخوها الصغار الثلاثة إلى غزة ...



٩ - وذات يوم منذ أسبوع ، تركت آمنة إخوها في الخيمة ، كعادتها ، وذهبت مبكرة إلى دار مخدومها الأمريكي ...

٨ - وكانت تترك إخوها وحدهم كل صباح في الخيمة ، لتعود إليهم في المساء مما يكفيهم من الطعام ، ثم تنام وينامون !

٧ - عملت آمنة خادمة في دار سيد أمريكي مترف ، من سكان غزة ، تطبخ له ، وتغسل ، وتكتنس ، لتضمن العيش لإخوها !



١٢ - وحملتها نقالة « اللال الأحمر » إلى المستشفى ، وهي غائبة عن الوعي ، ل تعالج ما أصابها من القذائف الصهيونية ...

١١ - ثم تذكرت إخوها في الخيمة ، فحاولت أن تعود من حيث أنت ، لطمئن عليهم ، ولكن شظية أصابتها فسقطت على الأرض !

١٠ - ولكنها لم تكمل تصل إلى متنصف الطريق . حتى سمعت دوى القذائف الصهيونية على المدينة ، فجرت خائفة !



١٥ - ثم ذهب حازم ليطمئن على إخوتها في الخيمة - ولكن لم يجدتهم ولم يجد الخيمة إذ أصابتهم قبلة صهيونية فزقهم !



١٤ - وكان حازم وحاتم في المستشفى ، يواسيان الحرفي والمصابين ، فسمعا صباح آمنة ، فقصدوا إليها ليرفأوا ماذا تريده . . .



١٣ - وأفاقت آمنة بعد ساعة ، فقعدت في سريرها تتصفح : إخوتي . . . ماذا جرى لإخوتي ؟ أريد أن أذهب لأنارهم !



١٨ - وكان الذي يمسك به ، هو الأميركي الذي تخدم آمنة في داره ، فقال له حازم : دعني لأنقذ من أعداء قومي !



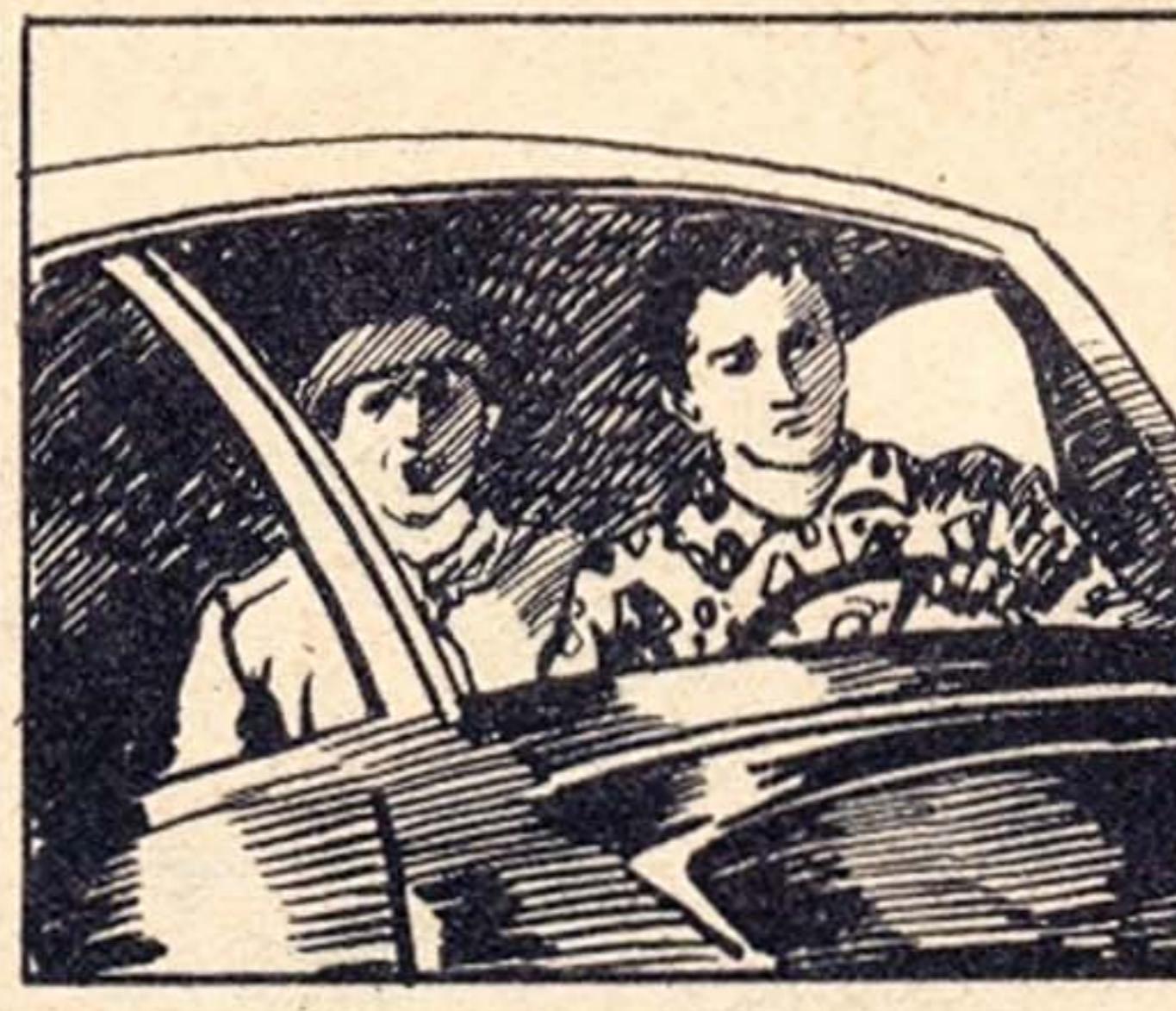
١٧ - وأحس حازم بيد تمسك به من ورائه ، وصوت يتصفح به : ماذا تفعل هنا ؟ وماذا تقول ؟ فالتفت ليه من يمسك به . . .



١٦ - ووقف حازم بين أشلاء الضحايا وأنقاض الحرب ، يتصفح في غضب : الويل للظالمين !!



٢١ - وجمع حازم عزمه ، وشد قيده فانقطع ، فوثب على الأميركي ، وأمسك بعجلة القيادة لينفعه من السير . . .



٢٠ - واشتد صرخ حازم : دعني ، أطلق سراحى لأؤدى واجبى - ولكن الأميركي لم يستمع إليه ، وظل منطلقًا بسيارته !



١٩ - ولكن الأميركي لم يدعه ، ينتقم من أعداء قومه ، فقيد يديه ، وحمله إلى سيارته ، ثم ذهب به . . .



٢٤ - وتلقت آمنة في المستشفى رسالة من حازم ، فقرأها ، فصاحت فرحة : الآن عرفت أن دم أهلي لم يذهب هدراً !

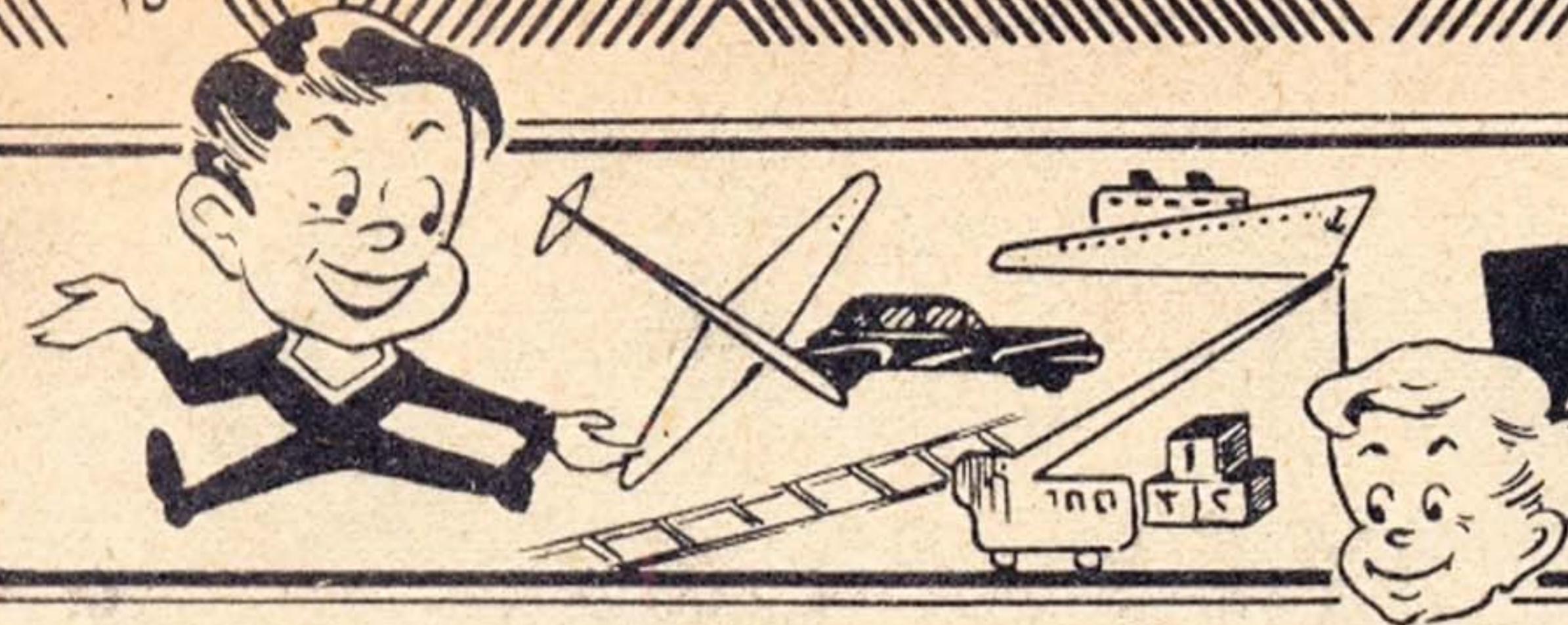


٢٣ - لم يدر أحد أين اخترى حازم وحاتم من يومئذ ، ولكن التخريب والدمار كثراً من يومئذ في مستعمرات الصهيونيين . . .



٢٢ - واحتل توازن السيارة ، فانحرفت ثم انقلبت ، ووثب حازم فنجا - أما الأميركي فكانت وقته على دراعه !

# تعال نلعب

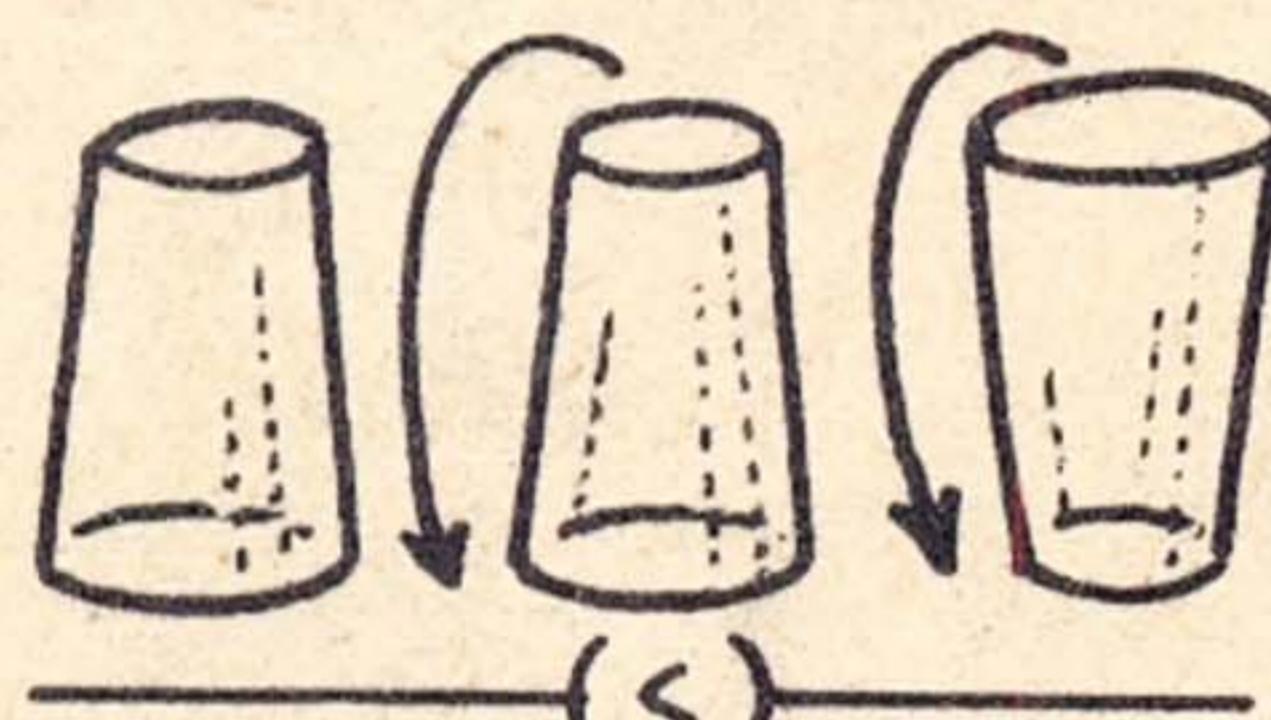


## لعبة الأكواب

وضع الأكواب أولاً



حركة الأولى



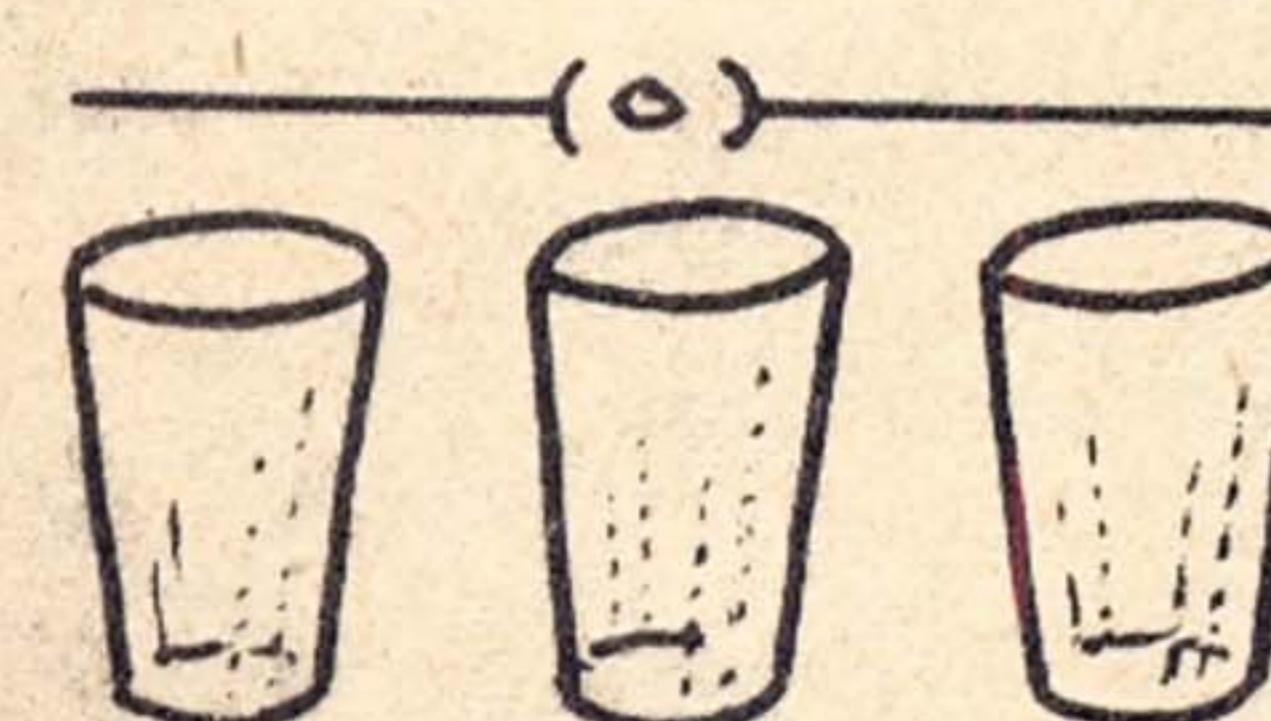
حركة الثانية



حركة الثالثة



النتيجة بعد حركة الثالثة



\* على المنضدة ثلاثة أكواب في صف واحد ، الأوسط منها معتدل ، والطرفان مقلوبان كما في الشكل (١)

\* اطلب من أصدقائك أن يحاولوا تغيير وضع الأكواب على المائدة ، بحيث تسير كلها معتدلة ، بثلاث حركات ، يغيرون في كل حركة منها وضع كوبين ويتركون الثالث على وضعه .

\* إذا أخفق أصدقاؤك في محاولاتهم فتقدم أنت لتنفيذ اللعبة ، مترشداً بالتعليمات الآتية :

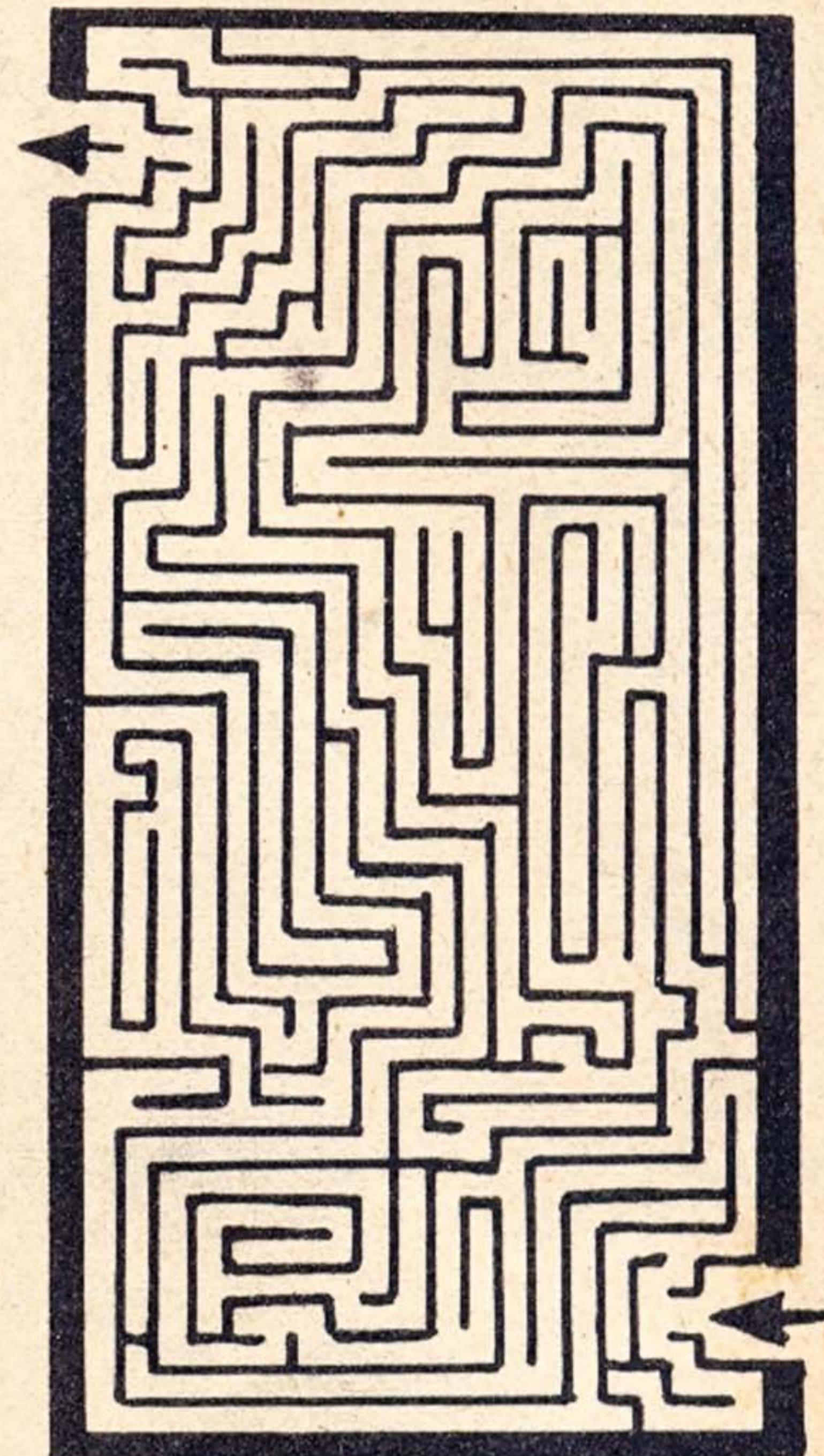
الحركة الأولى : اقلب الكوبين ٢ ، ٣  
كما في الشكل (٢)

الحركة الثانية : اقلب الكوبين ١ ، ٣  
كما في الشكل (٣)

الحركة الثالثة : اقلب الكوبين ٢ ، ٣  
كما في الشكل (٤)

تجد في النهاية - بعد هذه الحركات الثلاث - أن الأكواب الثلاثة في وضع معتدل وسيزيد إعجاب أصحابك كلما ازدادت سرعة في حركاتك .

## المائدة



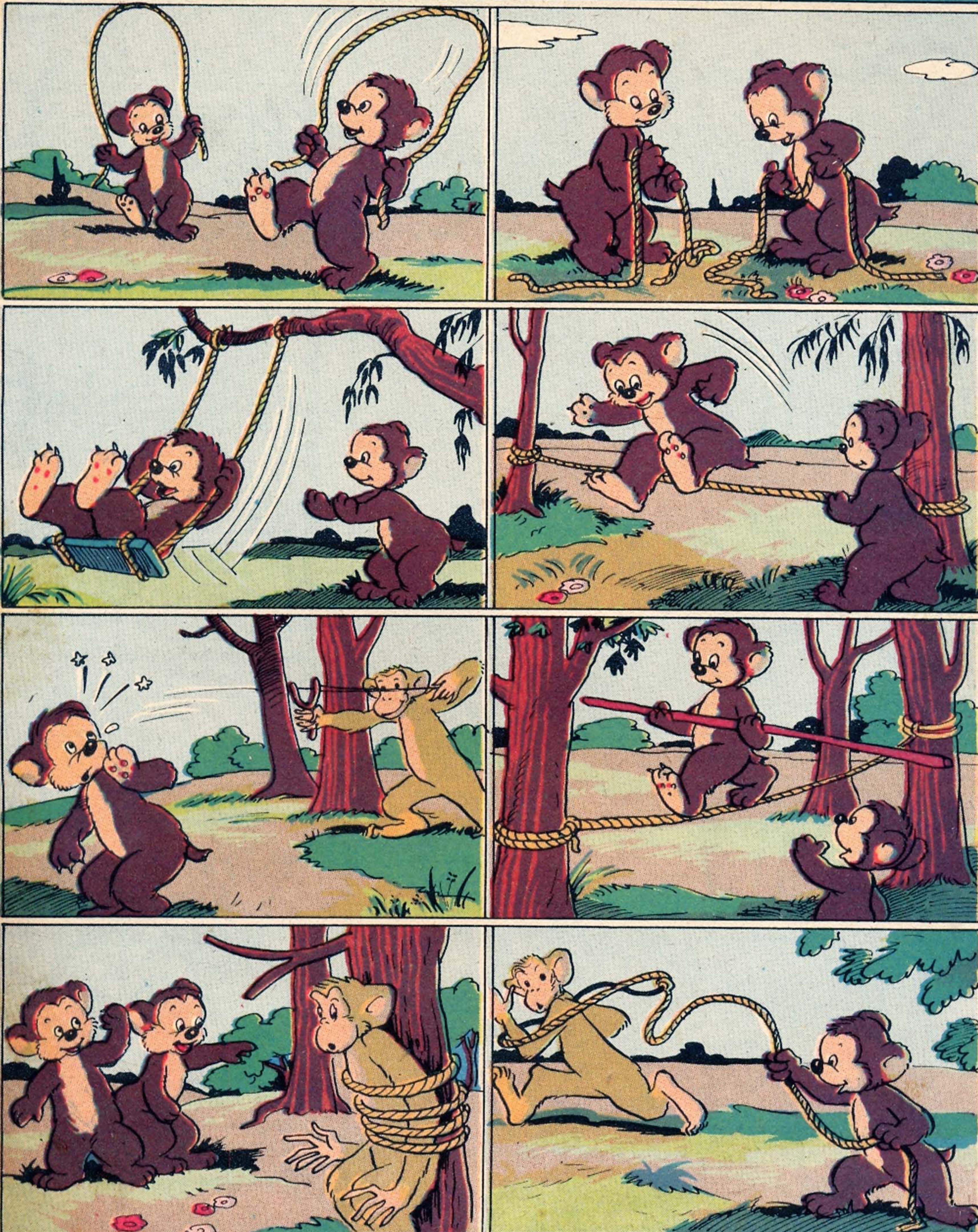
حاول أن تحدد الطريق التي يجب أن يمضى فيها هذا السهم حتى يخرج من الفتحة العليا .



# الحبل ... لعبة، وسلاح مفاجئة!

دب دوبية

دب دوب





Black  
Binda



مجلة الأولاد في جميع البلاد

من في صفحة ٣  
هذا العدد  
قيمة مسابقة

اشتراك

تصدر كل يوم خميس



## استشِرُونِي !

● جورج نقولا بسطا  
ندوة سندباد بسرى  
القبة

- « هل صحيح أن ممارسة رياضة السباحة تطيل قامة الإنسان ياعني ؟ »

- السباحة يا ولدى رياضة جليلة ، ذات فوائد كبيرة ، فهي تساعد على طول القامة ، وتنمية عضلات البطن والصدر والعنق والذراعين والرجلين ، وتزيل السمنة ، وتعين على التخلص من الفضلات ، وتعود الصبر وقوه الاحتمال ؛ ولكن السباحة التي تحقق كل هذه المنافع وغيرها تحتاج إلى مدرب فني ، وإلا كانت خطراً ، فأعرف ، واحدر ...

● عبد الفتاح محمد مالك  
ندوة سندباد بالنخلة

- « هل توجد في إنجلترا أو في أمريكا آثار قديمة تعاصر آثارنا المصرية مثل الأهرام ، ولها نفس القيمة التاريخية ؟ »

- في بعض مناطق أمريكا - مثل المكسيك - آثار قديمة ، تعاصر بعض آثار المصريين القدماء ؛ ويلاحظ بعض العلماء شيئاً كبيراً بين تلك الآثار والآثار المصرية ، ويعتقدون لذلك أن المصريين القدماء لابد أن يكونوا قد وصلوا إلى أمريكا ، أو أن حضارتهم هي التي وصلت إلى أمريكا .

أما الأمريكيون المحدثون فإنهم قوم طارئون على تلك الأرض ، فهم ليسوا أهلها الأصليين ، ولكنهم كانوا مستعمرين غرباء ، سكروا الأرض وطردوا أهلها الأصليين !

مشيرة

إلى أصدقائى الأولاد ، في جميع البلاد . . .

المسلمين والنصارى جيئاً صائمون في هذا الشهر ، والصيام عبادة تُطهّر القلوب ، والقلوب إذا تطهّرت استجابة الله دعاءها ؛ فادعوا الله جيئاً يا أصدقائى أن ينقذ وطننا العربي من غدر الصهيونية ، ومن شر الاستعمار ؛ وأن يؤلّف بين قلوبنا لنتحرر ، وأن يُعم علينا نعمة الوحدة لنقوى ونستغنى ، وأن يوفقنا للعمل الطيب لنعود كما كنا في الماضي سادة الدنيا ؛ إن تاريخنا مجيد ، وشعبنا عظيم ، وببلادنا غنية ، وجوئنا معتدل ، وقدراتنا عظيمة ، فماذا ينقصنا لنبلغ أسباب المجد والرفاية ؟ لاشيء إلا أن نؤمن ، وأن نعمل ، فبالإيمان والعمل يتحقق لنا كل المراد . . .



## سندباد

### دعاً ...

اللهم اكتب لنا الخلاص من  
كيد الصهيونية وشر الاستعمار . . .

## سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد  
تصدر عن دار المعارف بمصر  
٥ شارع مسبر و بالقاهرة  
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان  
جميع الحقوق محفوظة للدار  
قيمة الاشتراك السنوي  
قرش مصرى ١٠٠  
لمصر والسودان  
١٢٥ للخارج بالبريد العادى  
٣٠٠ « بالبريد الجوى

من أصدقاء سندباد :

## الشوري في غزوة بدر

في ١٧ رمضان من العام الثاني للهجرة خرج المسلمين لغزوة بدر ، ونزلوا خلف البئر ، وكان فيهم الحباب بن المنذر ، وكان عليهما بالمكان فقال : يا رسول الله ، أهذا منزل أوحى الله به إليك فليس لنا إلا أن نطيع ، أم أن لنا رأياً وأنها المكيدة وال الحرب ؟

قال النبي : بل هو الرأى وال الحرب والمكيدة !  
قال الحباب : إن هذا ليس بمنزل ،  
وأرى أن نهض حتى نأقِّم أمّا البئر ، ثم  
نقاتل ، فنشرب ولا يشربون .

وأخذ النبي صلى الله عليه وسلم بهذا الرأى  
وأعلن في أصحابه أنه بشر مثلهم ، وأن الرأى  
شورى بينهم ، ثم دارت المعركة ، وكتب  
فيها النصر للمسلمين .

وهكذا لم يأنف القائد الأعلى للمعركة أن  
يأخذ برأ جندي من جنودها ، فكانت الشوري  
من أسباب النصر في هذه الغزوة الحالية .

محمد محمد معاذى أحمد  
ندوة سندباد بمدرسة الزمالك الفرنسية . القاهرة

## مُسَمَّى بِفَارِسِ سَنْدِبَادِ

● انتهى في ١٦ أبريل الجاري موعد مسابقة سندباد الكبرى (مجموع جوائزها ٢٥٠ ج.م) وستنشر نتائجها في العدد القادم .

● ينتهي في أول مايو موعد مسابقة عيد الأم (مجموع قيمة جوائزها ١٠٠ ج.م) وستنشر نتائجها في العدد ٢٠ من المجلة الذي سيصدر في يوم ١٧ مايو .

● لن نشغلك أياها الصديق في شهرى مايو و يونيو بمسابقات جديدة تصرفك عن الاستعداد لامتحانات نهاية السنة المدرسية ، ولكننا سنتبدل بها شيئاً آخر يفيدك علمياً وثقافياً دون مضيعة لوقتك الثمين .

● ترقب العدد ١٨ الذي يصدر في الأسبوع المقبل فتجد فيه ما أعددنا لك من امتيازات لشهر مايو .

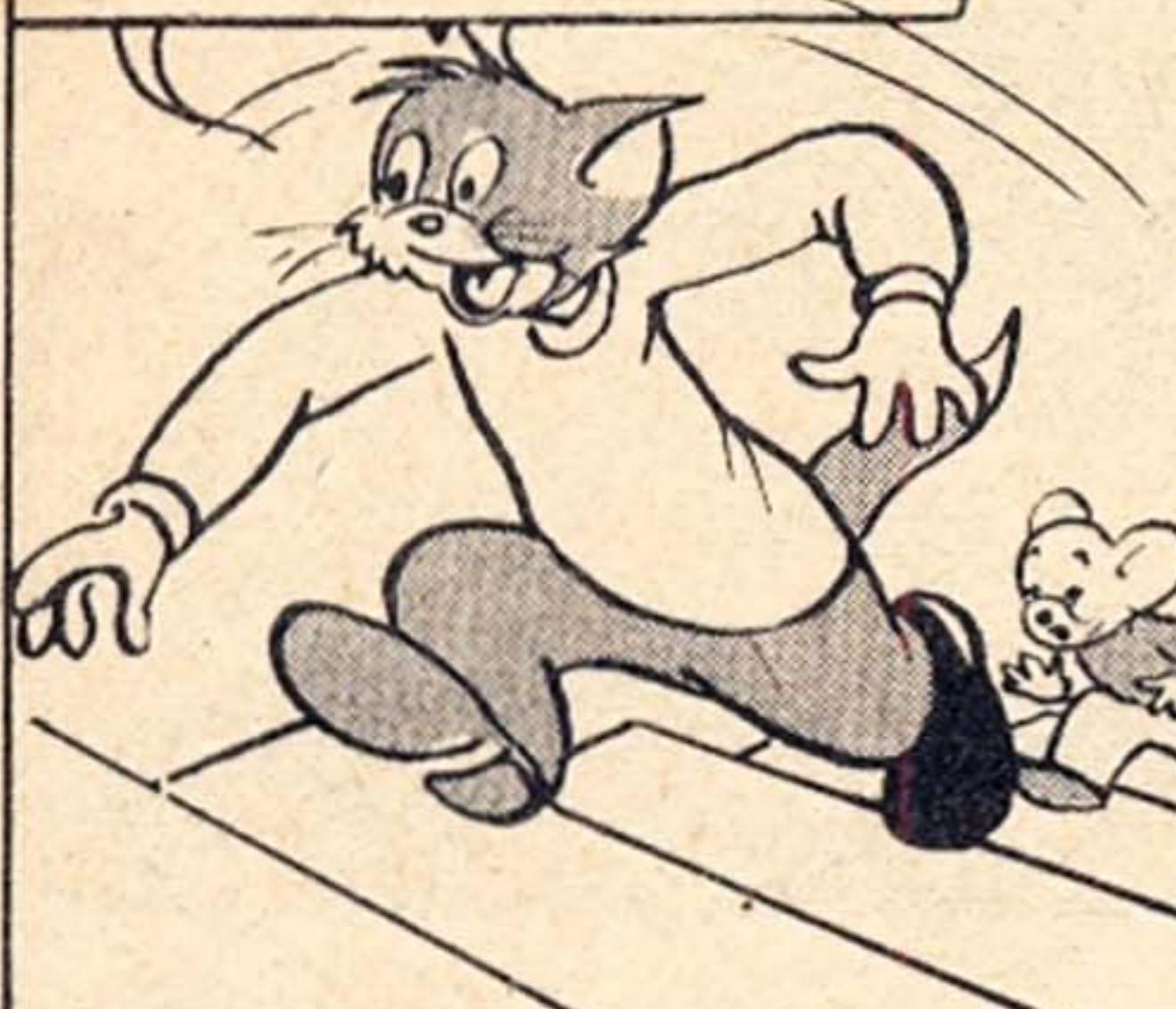


# الملال المزيف !

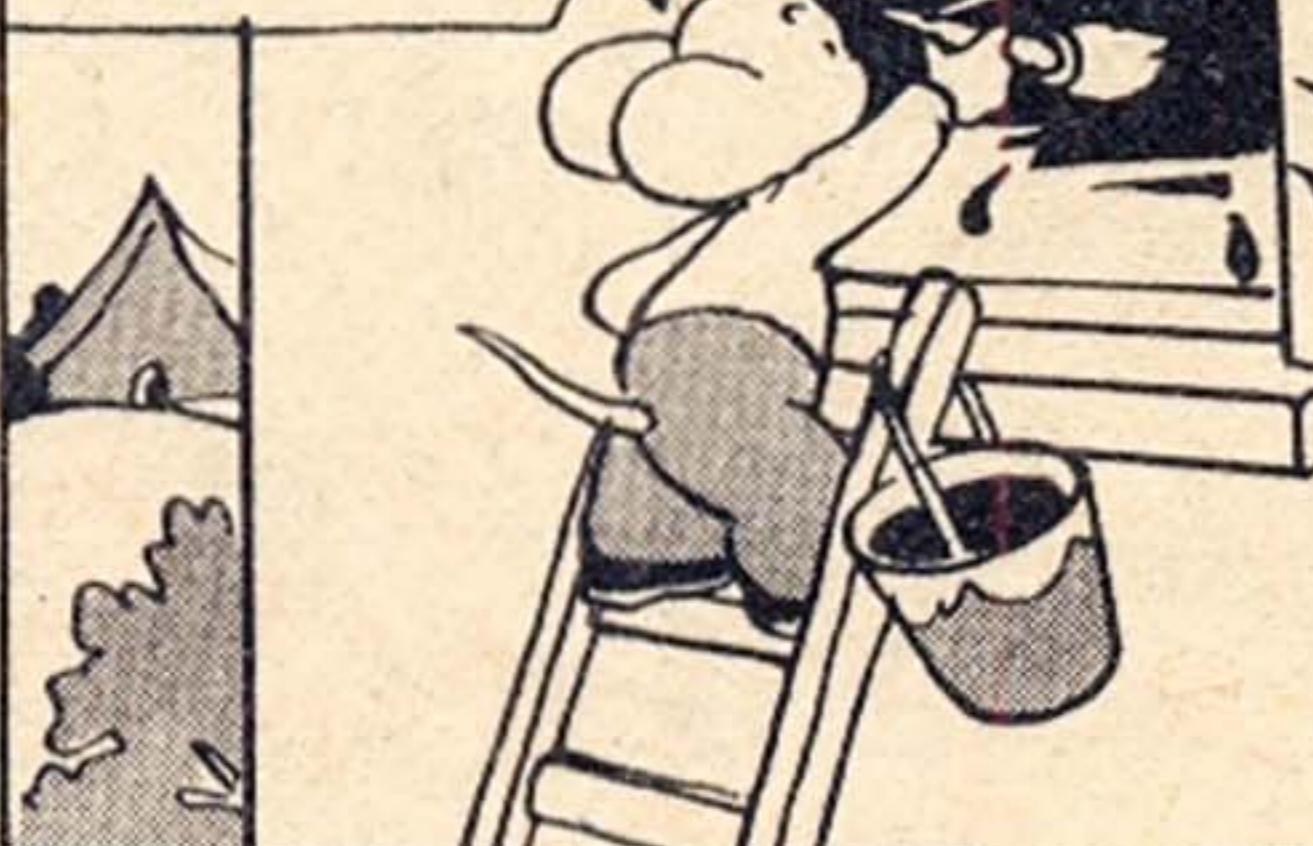


فرفر  
وبلبس

سأسبقك، لأفوز بالوظيفة دونك !



إذ أطلقت النافذة  
بالسوداء، ورسمت في  
وسطها هلالاً، فلن يشعر  
بليس بطلوع النهار !



سيوقطي المنية في الصباح الباكر



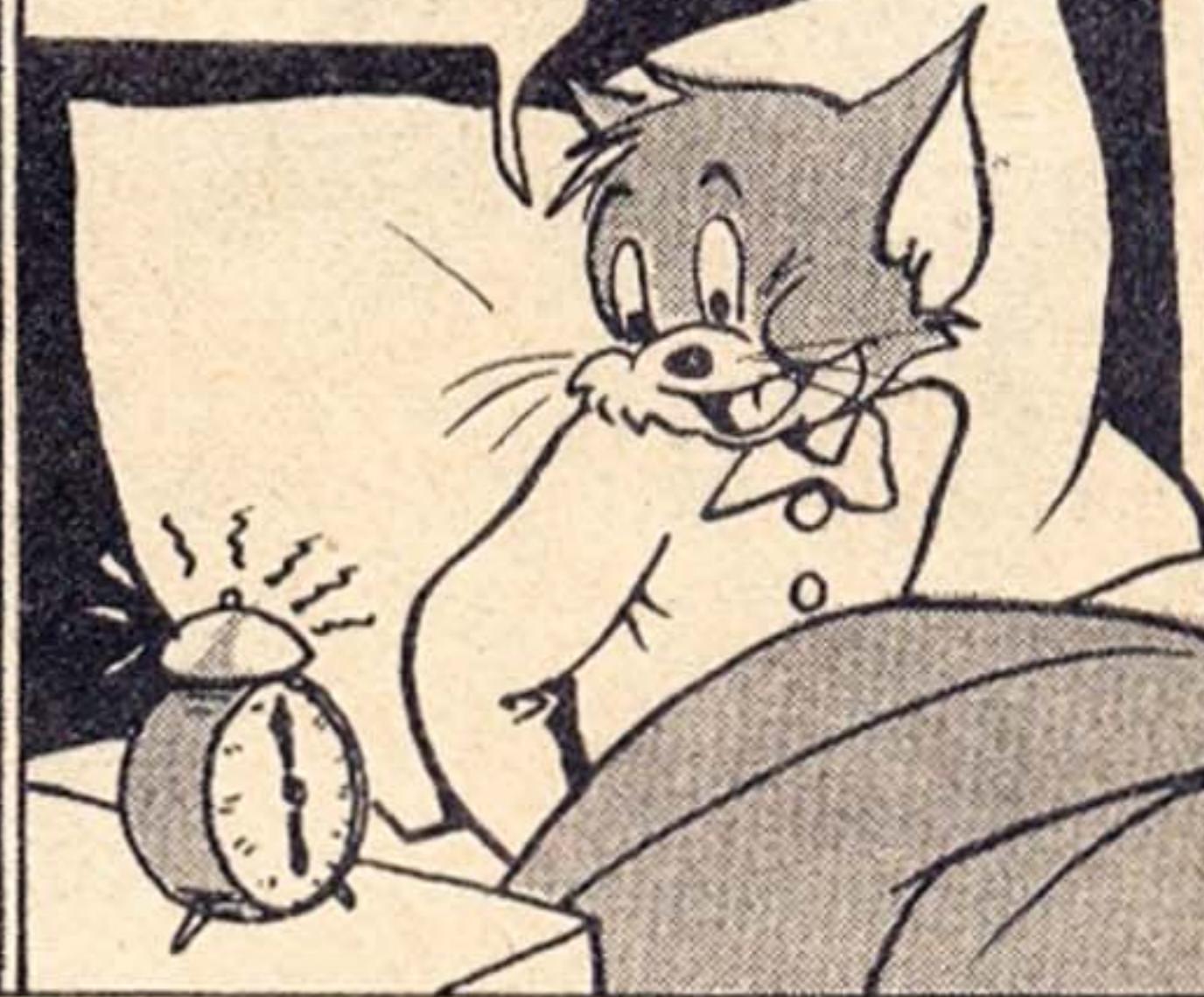
أستطيع أن أنام ساعة أخرى  
قبل أن يطلع النهار !



ولكن الليل لم ينته بعد !



الساعة الآن ...  
السادسة ...



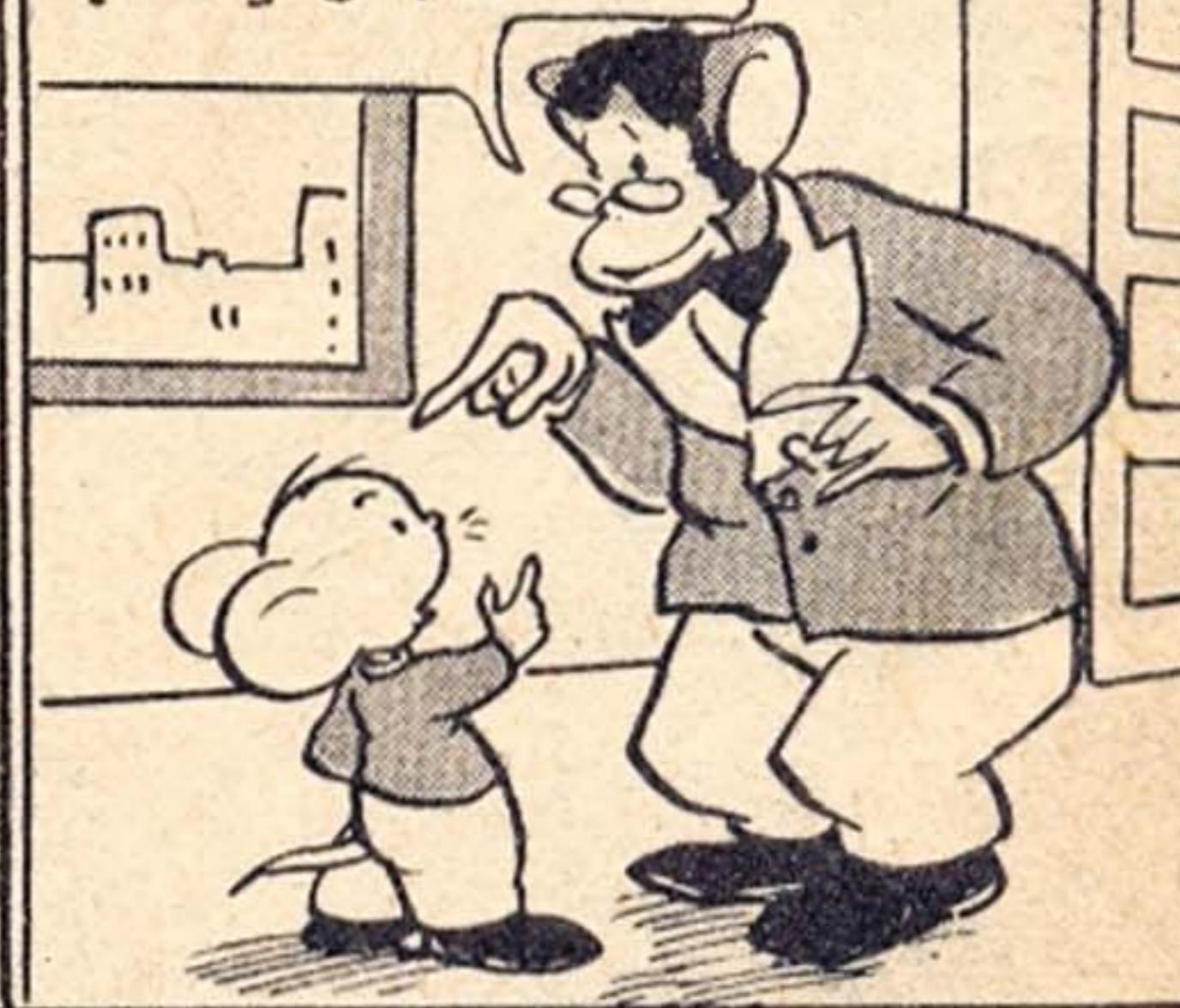
لقد خدعني فرفر  
وفاز بالوظيفة !



بليس مسكين ... إنه لم يزل  
يغط في نوم عميق !



أنت فتى نشيط، فمن حقك  
أن تفوز بالوظيفة !



البركة في البكور يا أهل العمل ...

# ناطور الحقل!

# زوزو مغامرات زوزو



# رحلات سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق : كان سندباد يجوب البحر بسفينته ، فلما جمع فتاة تقادفها الأمواج فأنقذها ، وكان أعداء أبيها يريدون غرقها ، فعزم سندباد على ردها إليه ، وهبط بها إلى بر الجزيرة ، ولكن الأعداء كانوا يتربصون به ، فلقي في طريقه كثراً من الأهواز ، ثم رأى الأعداء يتربصون في كهف ، فلما حرج عليهم صخرة من أعلى الجبل ، فانسدا عليهم مدخل الكهف ...



## الياباني وزعف الؤلؤ!

عليها ، لا يمكننا أن ندخل المحار فنضع فيه الدودة الصغيرة التي يتكون عليها الؤلؤ ، ثم ننتظر حتى تنضج ، ثم نأخذها ، ونخرج بها إلى سطح الماء ... ليست هذه عملية في الإمكان ، ولنست مجزية ، ولكن الطريقة العملية التي تعلمها وعرفها بالتجربة ، هي الآتية : إن أي جسم يدخل المحار يقبض عليه ، ويؤدي هذا الجسم نفس الغرض الذي تؤديه الدودة الصغيرة ، وما كان المحار يفرز حول الجسم القريب مادته التي تتحجر ، وتكون المؤلؤة ، فقد انتقت المخاريط الكبيرة ، وأدخلت في كل واحدة منها جسمًا صغيرًا كحبة رمل ، ثم أقيمت بالمحار إلى أعماق في البحر معلومة لدى ، وفي أماكن أمنية عملت على وقايتها ، واستخدمت لذلك عدداً كبيراً من نساء وفتيات غطاسات ماهرات ، اتخدن الغطس تحت الماء مهنة هن ، يحدقها إلى حد يثير الإعجاب ، فلا يستخدمن قناع الغطس ، ولا الآلات الحديثة التي لا يستغنى عنها الغطاسون المهرة اليوم ، ومع ذلك فعملية الغطس ، والعناية بالمحار ، وقايتها عملية شاقة ، وقد تكلف المستغلات بها حياتهن ، وهذا لا يقع إلا نادراً ، ويسبب الاستهتار أو المجازفة ..

وقد جمع هذا الياباني الغريب ثروة كبيرة ، وحصل على عشرات الآلاف من الؤلؤ الكبير الجميلة التي تفنن في زراعتها ، بهذه الطريقة ، واسمعه يهكم ويردد على حاسديه ، فيقول : لقد زرعت الكثير ، وحصدت الكثير ، وقد تعجلت الحصاد بعض المرات ، فحصلت على ٧٥٠,٠٠٠ لؤلؤة غير ناضجة ، ولم تعط نماذج طيبة ...

منذ أكثر من خمسين عاماً ، نشب ثورة في سوق الؤلؤ ...

ثورة بلا سلاح ، ولا دماء ، ولا ضحايا ، ولكنها - مع ذلك - كانت ثورة عنيفة ، بعيدة الأثر في سوق الؤلؤ ، وفي حياة تجار الؤلؤ ... أما سبب هذه الثورة ، فهو ياباني ، عبقرى ، اسمه « كوتينكي ميكو » ، وهو اسم ثقيل النطق كما ترون ، ليس فيه موسيقى ، وليس نبره خفيفاً على الأسماع ، ولكنه - مع ذلك - اسم مشهور يتردد على الألسنة كل تاجر الؤلؤ في العالم اليوم ... وكان « كوتينكي ميكو » هذا باعماً جوًالاً ، مجهول المكانة ، لا يكاد يملك قوت يومه ؛ ولكن الله هداه إلى فكرة عبقرية ، انتقلت به من الفقر المدقع إلى الغنى الفاحش السريع ، فصار مليونيراً ذائع الصيت ، يتردد اسمه على أسماء الملايين ...

وكان تلك الفكرة العبرية التي اهتدى إليها ، هي سبب الثورة التي وصفناها ، كما كانت هي سبب الغنى العريض والشهرة الواسعة التي وصل إليها ... وكان قد سأله نفسه ذات يوم : كيف يتكون الؤلؤ في داخل الصدفة ؟

فلما عرف أن السبب هو دخول دودة غريبة بين جناحي الصدفة ، فتنطبق المحارة على تلك الدودة ، وتُفرز عليها مادة تُحيلها بمرور الزمن إلى لؤلؤة - قال لنفسه : فلماذا لا أحاول أن أفعل ذلك بنفسي ، فأحصل على لؤلؤ كثير ؟ ثم بدأ ينفذ فكرته ...

ها هو ذا يشرح فكرته فيقول : « هي الؤلؤ المزروعة ، والمحصول

# من كل بستان زهرة

## لقوس وسهم ولنبل

لقد ظلت القوس والسيم أهم أداة للقتال والحرب منذ خمسة آلاف سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام . ويرى بعض المؤرخين أنها كانت مستعملة قبل هذا التاريخ .

وظهرت القوس والسيم والنبل أداة المرمى والرشق من بعيد إلى أن اكتشف البارود في القرن الخامس عشر ، واستعمل في إطلاق قذائف نارية بدلاً من السهام .

ولقد قتل الرحالة الكابتن جيمس كوك مكتشف نيوزيلاند بسيم مسموم بيد أحد الأهلين في جزائر ساندوبيتش المشهورة سنة 1779

ولا يزال كثير من القبائل في أفريقيا وأسيا يستعملون القوس والسيم في حربهم .



لذة الفناء  
لما صمم الملك «برهس» على محاربة الرومان ، وأخذ بعد العدة ، ويستعد للتعبئة ، جاءه الحكم سينياس . وكان ككل الحكام ميلاً إلى السلام . وقال له: هب أنك حارب الرومان وتغلبت عليهم فماذا تفعل بعد ذلك؟ قال: «أهجم على جزيرة صقلية وأفتحها بالسيف .

قال سينياس: «وماذا تنوى أن تفعله بعد فتح صقلية؟» قال الملك: «أجتاز البحر وأفتح قرطاجنة . . . قال الحكم: «وماذا تفعل بعد فتح قرطاجنة؟» قال الملك: «أعيد الكرة على بلاد اليونان وأتغلب عليهم . . .

قال الحكم: «وماذا تفعل بعد ذلك؟» قال الملك: «أقيم في قصري وأخلد إلى الراحة بعد ذلك الجهاد الطويل . . .

قال له الحكم: «وما يمنعك الآن من اختصار الطريق؟» فتقى في قصرك منذ هذه اللحظة وترتاح فيه؟ إن من لا تقنعه الفتوح لا يقنع ولو ملك الدنيا كلها في يده!»



## مسابقة عيد الأم مجموع جوائزها ١٠٠ جنيه مصرى

موعد استلام القصص المطلوبة أول مايو ١٩٥٦ لسنة

ومعها القسم المطبوعة في نهاية صفحة ٣

من أعداد مجلة سندباد رقم ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧

راجع شروط المسابقة في العدد رقم ١٢

## رحلة صغير لسن

هل تصدقون أن الرحالة الاسكتلندي المشهور «بالانتين» بدأ يقوم برحلاته ومغامراته الكشفية البحرية وهو في سن الأطفال؟

وحيثما كان غلاماً ناشئاً ذهب إلى كندا وقضى هناك ست سنوات كاملة في اصطياد الحيوانات بطريقة الشباك أو الحفر المغطاة بجذوع الأشجار والتراب حتى تسقط الحيوانات فيها وهي تجذازها . وكان يقوم بهذه الرياضة الخطرة في المساحات الواسعة من أقليم خليج هدسون .

وقد كتب قصصاً حول مغامراته هذه في مجلة «صيادي الديبة وتجار الفراء» وترك كتاباً في المغامرات منها كتاب «جزيرة المرجان» .

ومات الرحالة المغامر البحري سنة 1894 وهو في سن التاسعة والستين .

## أضحك معى ..

التلفون!

بنية وقد ملأها الزهو بتركيب جهاز تلفون في منزها ، تشرح لصديقة لها صغيرة كيف يعمل الجهاز : «إنه بسيط جداً . . . إنك تأخذين آلة التلفون ياباحدى اليدين ، وتتكلمين باليد الأخرى . . . !

لإزالة البقع!

الأم: «ماذا فعلت بميدعتك يالطفية؟ إنها ملولة بخروم كثيرة!»  
طفية: «السبب بسيط يا أمى، فقد كانت مبعة بالخبر ، فأخذت المقص وقصتها لأزيل البقع!»

العرَبةَ قدْ وَقَتْتُ بِهِمَا فِي مُنْتَصَفِ الْطَّرِيقِ؛ وَقَبْلَ أَنْ يَعْرِفَا سَبَبَ وُقُوفِهِمَا، سَمِعَا صَوْتًا غَلِيظًا يَقُولُ لِلْسَّائِقِ وَمُسَاعِدِهِ: إِنْ لَا عَنْ مَقْعَدِكُمَا، وَحْلًا أَرْبِطَةَ الْخَيْلِ؛ وَإِلَّا حَطَمْتُ رَأْسِكُمَا!

لَمْ وَثَبَ إِلَى مَكَانِ الشَّابِ وَالسَّيْدَةِ رَجُلٌ فَظَّ، قَبِيحُ الْوَجْهِ، تَلْمَعُ فِي عَيْنَيْهِ أَمَارَاتُ الشَّرِّ، وَفِي يَدِهِ خَمْبَرٌ مَسْنُونٌ؛ لَمْ قَالَ لِلشَّابِ وَالسَّيْدَةِ: أَعْطِيَانِي مَا مَعَكُمَا مِنْ مَالٍ، وَإِلَّا قَضَيْتُ عَلَيْكُمَا وَرَمَيْتُ جُنْثَنَكُمَا فِي الْبَرِّيَّةِ تَأْكِلُهَا الطَّيْرُ!

لَمْ حَدَقَ الْلَّصُّ الشَّرِيرُ فِي عَيْنِ السَّيْدَةِ وَعَادَ يَقُولُ بِغَلَظَةٍ: هَاتِي ...

وَنَظَرَتِ السَّيْدَةُ إِلَيْهِ وَهُدُوْهُ، لَمْ قَالَتْ: لَيْسَ مَعِي إِلَّا ثَلَاثُونَ جُنْبِنَا، يَحْمِلُهَا تَابِعُهُ هَذَا ... أَعْطِهِ إِلَيْهَا يَاصَالِحُ! وَبَرَّقَتْ عَيْنَا الشَّابِ مِنَ الدَّهْشَةِ، وَأَنْفَرَجَتْ شَفَاهُهُ فَلَمْ يَنْطِقْ حَرْفًا ...

وَعَادَ الْلَّصُّ يَقُولُ لِلشَّابِ: أَعْطِنِي الْمَالِ إِنْ كُنْتَ حَرِيصًا عَلَى النَّجَاهَةِ بِنَفْسِكِ!

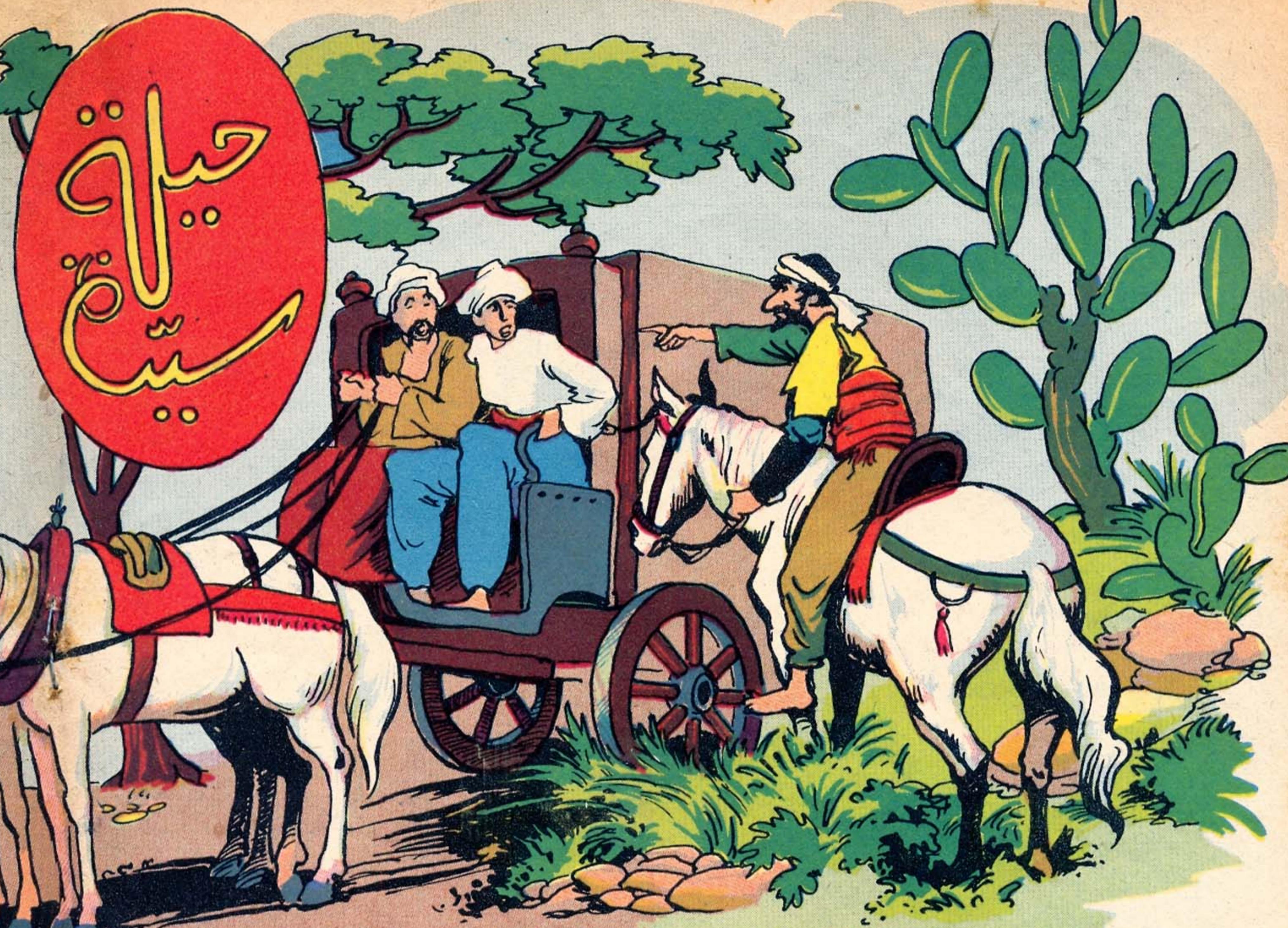
فَقَالَتِ السَّيْدَةُ وَعَلَى شَفَتِهِمَا تِلْكَ الْأِبْنِسَامَةِ: أَعْطِهِ

يَقُولُ: إِنَّ مَعِي ثَلَاثَيْنَ جُنْبِنًا، هِيَ الْمَنْ الَّذِي بَفَتْ بِهِ الْبَقَرَةُ، لَأَبْدَأَ بِهِمَا عَمَلًا أَرْتَزَقَ مِنْهُ، فَلَوْ سَلَّهَا الْلَّصُوصُ لَأَمْهَرَتْ حَيَايِي؛ لَأَنِّي لَا أَمْلِكُ غَيْرَهَا!

فَنَظَرَتِ إِلَيْهِ السَّيْدَةُ وَعَلَى شَفَتِهِمَا أَبْنِسَامَةَ، لَمْ قَالَتْ لَهُ: خَبَّيْهُ هَذِهِ الْثَّرَوَةَ فِي حِدَائِكِ؛ فَإِنَّ الْلَّصُوصَ حِينَ يَرَوْنَكَ، لَا يَخْطُرُ بِبَالِهِمْ أَنَّ شَابًا فِي مِثْلِ قُوَّتِكَ وَعِنْفُوَكَ يُخْبِي مَالَهُ فِي الْحِدَاءِ! فَأَسْتَحْسَنَ الشَّابُ الْفِكْرَةَ، وَجَبَّ الْمَالَ فِي حِدَائِهِ، لَمْ شَكَرَ السَّيْدَةَ نَصِيْحَتِهَا ...

وَأَسْتَمْرَأَتِ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ فِي طَرِيقٍ مُقْفَرٍ، لَيْسَ فِيهِ أَنْيُسٌ، وَالشَّابُ وَالسَّيْدَةُ يَتَبَادِلَانِ أَحَادِيثَ شَتَّى؛ وَعَرَفَتِ السَّيْدَةُ أَسْمَ الشَّابِ، وَأَسْتَحْسَنَ الشَّابُ أَنَّ يَسْأَلَهَا عَنْ أَسْمَهَا ...

وَلَمْ يَلْبِسَا أَنْ كَفَّا عَنِ الْحَدِيثِ فِي جَاهَةِ، إِذْ أَحْسَأَنَّ



وَبَدَأَتِ الْعَرَبَةُ تَسِيرُ، فَأَخْدَى الشَّابُ وَالسَّيْدَةَ يَتَحَدَّثَانِ، لِيَقْطَعَا الْوَقْتَ، عَلَى عَادَةِ زَمَلَاءِ السَّفَرِ؛ فَقَالَ الشَّابُ: إِنَّ طَرِيقَنَا غَيْرُ مَأْمُونٍ، وَأَخْسَى أَنْ يَقْرَرْ ضَنَا بَعْضُ الْلَّصُوصِ، فَلَا يَسْتَطِعَ الْحُوذِيُّ وَمُسَاعِدُهُ دِفَاعًا عَنَّا!

قَالَتِ السَّيْدَةُ: الْحَقُّ أَنِّي لَمْ أَجِرْ وَهُلْ رُكُوبُ الْعَرَبَةِ إِلَّا حِينَ رَأَيْتُكُ، إِذْ قَدَرْتُ أَنَّكَ تَسْتَطِعُ الدِّفَاعَ عَنِّي وَعَنِّي نَفْسِكَ إِذَا أَعْتَرَضْنَا أَصْوُصَ؛ إِنَّكَ — فِي أَرَى — شَابٌ قَوِيٌّ، تَبَدُّو عَلَيْكَ أَمَارَاتُ الْفُتُوْهَةِ وَالْجَسَارَةِ؛ وَمِثْلُكَ لَا يُقْدِمُ عَلَى هَذِهِ الرَّحْلَةِ إِلَّا وَمَعَهُ سِلَاحٌ يُدَافِعُ بِهِ عَنِّي نَفْسِي وَعَنِّي زَمَلَانِي فِي السَّفَرِ!

قَالَ الشَّابُ بِخِجلٍ: لَا تَعْمَدِي عَلَى يَاسِيْدَتِي، فَقَدْ نَسِيْتُ أَنْ أَحْمِلَ سِلَاحِي حِينَ تَاهَبْتُ لِلْسَّفَرِ، بَعْدَ أَنْ بَعْثَتْ بَرَّارِي فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ ... لَمْ وَضَعْ يَدَهُ عَلَى جَيْبِهِ يَتَحَسَّسُ ثَمَنَ الْبَقَرَةِ، وَعَادَ

فِي الْمَاضِي الْبَعِيدِ، قَبْلَ أَنْ تُخْتَرَعَ الْقُطْرُ، وَالسَّيَارَاتِ، وَالطَّائِرَاتِ، كَانَ النَّاسُ يَنْقَلُونَ بَيْنَ الْبِلَادِ عَلَى ظَهُورِ الدَّوَابِ، أَوْ يَرْكَبُونَ عَرَبَاتٍ تُشَبِّهُ الصَّنَادِيقَ الْكَبِيرَةَ، تَجْرِيْهَا الْخَيْلُ أَوْ الْبَغَالُ ...

وَلَمَّا تَكُنَ الْطَّرُقُ بَيْنَ الْبِلَادِ مَأْمُونَةً كَمَا هِيَ الْيَوْمُ، إِذْ كَانَتْ عَصَابَاتُ الْلَّصُوصَ تَتَرَبَّصُ بِالْمُسَافِرِينَ وَتَقْطَعُ عَلَيْهِمُ الْطَّرِيقَ، لِتَسْلُبَ مَا يَحْمِلُونَ مِنْ مَالٍ وَمَتَاعٍ وَبِضَاعَةً، أَوْ تَسْلُبُهُمْ حَيَاةَهُمْ ...

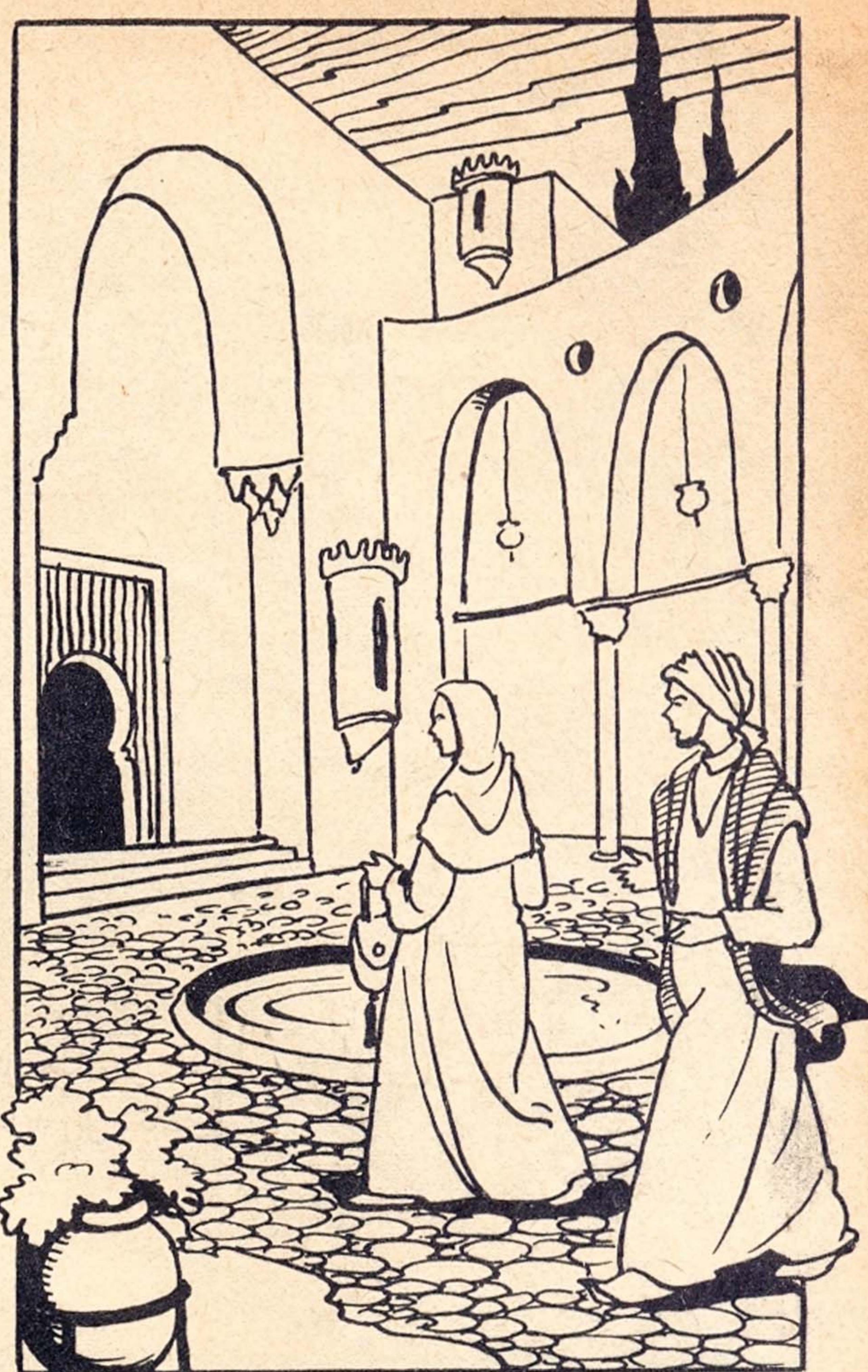
فِي يَوْمٍ مِنْ تِلْكَ الْأَيَّامِ الْبَعِيدَةِ، أَرَادَ شَابٌ قَرْوَى وَسَيْدَةً أَنْ يُسَافِرَا إِلَى بَلَدٍ بَعِيدٍ، فَرَكِبَا عَرَبَةً مِنْ تِلْكَ الْقَرَبَاتِ الَّتِي تُشَبِّهُ الصَّنَادِيقَ، لِتَحْمِلُهُمَا إِلَى حَيَّتِ بُرِيدَانِ. وَلَمَّا يَكُنَ الشَّابُ يَعْرِفُ السَّيْدَةَ، وَلَمَّا تَكُنَ السَّيْدَةُ تَعْرِفُهُ، وَإِنَّمَا كَانَ أَشْتَرَا كُمُّهَا فِي الْعَرَبَةِ أَنْفَاقًا وَبِلَا قَضَدٍ؛ لِأَنَّهُمَا ذَاهِبَانِ إِلَى بَلَدٍ وَاحِدٍ ...



لَا بُدَّ أَنْ تَأْتِيَ جَزَاءكَ بَعْدَ أَنْ نَصِّلَ إِلَى الْمَدِينَةِ !  
 وَسَمِعَتِ السَّيِّدَةُ قَوْلَهُ فَلَمْ تَرُدَّ ، وَلَكِنْ أَلَّا بُنْسَامَةَ  
 ظَلَّتْ عَلَى شَفَقَتِهَا تَزِيدُ الْقَرَوَى التَّعْسَ غَيْظًا وَمَرَارَةً !  
 ثُمَّ وَصَلَتِ الْعَرَبَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ سَاعَةٍ ، فَوَقَتَ عَلَى  
 بَابِ قَصْرٍ عَظِيمٍ ، يَدْلُلُ مَظَاهِرُهُ الْفَخْمُ الصَّخْمُ عَلَى أَنَّ  
 أَصْحَابَهُ مِنْ كَبَارِ النَّاسِ ؟ فَالْتَّفَتَ السَّيِّدَةُ إِلَى الشَّابِ  
 وَقَاتَتْ لَهُ وَهِيَ تَتَهَمُّ لِلْبَرْزُولِ مِنَ الْعَرَبَةِ : إِنْزِلْ مَعِي !  
 ثُمَّ دَخَلَتْ ذَلِكَ الْقَصْرِ ، وَدَخَلَ مَعَهَا الْقَرَوَى الَّذِي ضَاعَ  
 مِنْ بَقْرَتِهِ ، وَهُوَ مِنَ الْذُهُولِ لَا يَدْرِي لِمَا دَخَلَ . . .  
 وَكَانَ الطَّعَامُ حَاضِرًا ، فَدَعَتِهِ السَّيِّدَةُ لِيُشَارِكَهَا فِي  
 الطَّعَامِ عَلَى الْمَائِدَةِ الشَّهِيَّةِ . . .

وَلَاحَظَتِ السَّيِّدَةُ أَنَّ الشَّابَ مَذْهُولٌ ، شَارِدٌ النَّظَرَاتِ ،  
 مُشَتَّتُ الْفِكْرِ ؛ لَا هُوَ لَمْ يَنْسَ جُنْيَهَا التَّلَاثَيْنَ الَّتِي  
 طَارَتْ ؟ فَقَاتَتْ لَهُ : هَوْنَ عَلَى نَفْسِكَ يَا صَالِحُ ، فَإِنَّ  
 تَلَاثَيْنَ جُنْيَهَا قَدْ أَنْقَذَتْ عَشَرَةَ آلَافٍ مِنَ الْجُنْيَهَاتِ  
 كَادَتْ تَضَيِّعُ لَوْمَ أَفْعَلَ مَا فَعَلَتْ !

ثُمَّ فَتَحَتْ حَقِيقَةً صَغِيرَةً كَانَتْ مَعَهَا ، وَأَخْرَجَتْ  
 مَا فِيهَا مِنْ مَالٍ ، فَدَفَعَتْ مِنْهُ إِلَى الشَّابِ مِئَةَ جُنْيَهٍ ،  
 عِوَضًا مِنْ تَلَاثَيْنِهِ الَّتِي أَخْذَهَا الْلَّصُ ! . . .  
 وَعَادَ الشَّابُ الْقَرَوَى إِلَى أَهْلِهِ فَرِحًا لِيَقْصُ عَلَى كُلِّ  
 مَنْ يَلْقَاهُ قِصَّةً رِحْلَتِهِ مَعَ السَّيِّدَةِ الْغَنِيَّةِ ، ذَاتِ الْحِمْلَةِ  
 الْبَارِعَةِ . . .



الْمَالَ لِكَنْ يَأْذِنَ لَنَا فِي أَسْتِئْنَافِ السَّيِّدِ إِنَّا نُرِيدُ أَنْ  
 نَصِّلَ سَرِيعًا !  
 ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى الْلَّصِ قَائِلَةً : إِنَّهُ حَرِيصٌ ، وَلَنْ يُعْطِيَكَ  
 الْمَالَ بِسُهُولَةٍ ؛ فَأَخْلَعَ حِذَاءَهُ تَجْدِي الْمَالَ مَحْبُوهًا فِيهِ !  
 فَلَمْ يَجْدِ الشَّابُ مَفْرَأً مِنَ الطَّاعَةِ ، فَأَخْلَعَ حِذَاءَهُ ، وَدَفَعَ  
 الْجُنْيَهَاتِ التَّلَاثَيْنَ الَّتِي يَمْلِكُهَا إِلَى الْلَّصِ ؛ فَأَخْذَهَا  
 الْلَّصُ وَمَضَى ، وَأَذْنَ لِلْعَرَبَةِ فِي أَسْتِئْنَافِ السَّيِّدِ . . .  
 فَلَمَّا أَخْتَفَ الْلَّصُ وَبَعْدَتِ الْعَرَبَةُ ، نَظَرَ صَالِحٌ إِلَى السَّيِّدَةِ  
 نَظَرَةً غَيْظَ ، ثُمَّ قَالَ لَهَا وَهُوَ يَرْتَعِشُ مِنْ شِدَّةِ الْأَنْفَعَالِ :  
 لَمْ يَكُنْ يَخْطُرُ عَلَى بَالِي أَنَّ سَيِّدَةً أَنْيَقَةً مِثْلَكِ ، يُمْكِنُ أَنْ  
 تَكُونَ شَرِيكَهُ لِذَلِكَ الْلَّصِ السَّفَاكِ ، فَتَحْتَالَ عَلَى الْمُسَافِرِينَ  
 بِالْكَلِمَاتِ النَّاعِمَةِ لِتَعْرِفَ أَيْنَ يَمْبُوُونَ مَا لَهُمْ ؛ وَلَكِنْكِ

من قصص الشعب :

# لمَ كَانَ أَنْفُ الْكَلْبِ بَارِدًا؟

قصة من الحبشة



أصاب الكلب منذ الطوفان بسبب البرد الشديد ، لم يزل إلى اليوم دليلاً على أمانته ، وسيستمر إلى الأبد ما دام الكلب باقياً على الأرض . . .

الفلك ، لتكون الحارس الأمين لنا أثناء الطوفان ، وبعده . . .

لم يعرض الكلب ، وامتثل أمر سيده ، فأقى على النافذة يسهر على الفلك وسكانه . . .

ونزل الطوفان ، وأغرق الأرض ، وغطى الجبال ، وصحابه برد ورعد ، فأصاب البرد الكلب ، وزُكم ، وصار أنفه يقطر ماء بارداً ، كل هذا وهو لا يبدي ضجراً ، ولا تمرداً ، بل كان فخوراً بما وكل إليه من عمل ، سعيداً برضاء سيده عليه ؛ ولم يكن ينقطع عن الحراسة إلا حين تناول الطعام أو حين يدركه النوم تحت أرجل الحيوانات . . .

انهى الطوفان ، وجفت الأرض ، وتفرق سكان الفلك في الأرض كلها ، وعمرت من جديد ، وعاد كل كائن إلى عمله ؛ أما الكلب ، فقد كان من حسن طاعته أن استمر يقوم بالحراسة أيها وجد . . .

وتقول الأسطورة إن الزكام الذي

عند ما أراد سيدنا نوح عليه السلام ، أن يحمل معه في فلكه زوجين من كل حيوان ، أمر بذلك كل أنواع الطير والحيوان وكل كائن حي ، ولكن بعضها تمرد وكاد يعصي رغبة النبي ، لجهله حقيقة ما سيقع من فيضان يغرق الأرض وما عليها ، وقد حن عليها قلب سيدنا نوح ، وقال لنفسه : إنها حيوانات بريئة اعتادت أن تمرح حرة طليقة بين الحراج والفيافي ، فلها بعض العذر في العصيان والهرب ، وسأرسل إليها الكلب يطاردها حتى يأتيني بها . . .

ثم نادى الكلب ، وأمره أن يجمع من كل حيوان ، وطائر ، اثنين ، ذكرأ وأنثى يسوقها أمامه إلى حيث يوجد الفلك . . .

انطلق الكلب يبحث في كل مكان ، حتى أدى المهمة خيراً أداء ، وامتلاء الفلك بمن فيه من الناس الذين أطاعوا أمر ربهم ، ومن الحيوانات التي جمعها الكلب من كل نوع ، بين زواحف ، وطيور ، ودواب ؛ وكان آخر ما دخل الفلك هو الكلب ، فلم يجد في الفلك موطنأ لقدم يقف فيه ، وكاد يخرج لولا أن أدركه صاحب الفلك وقال له : لا يمكن أن تستغنى عنك ، وقد أديت لنا أجمل الخدمات ، وسنكافئك فيما بعد ، أما الآن فسيكون مكانك على نافذة

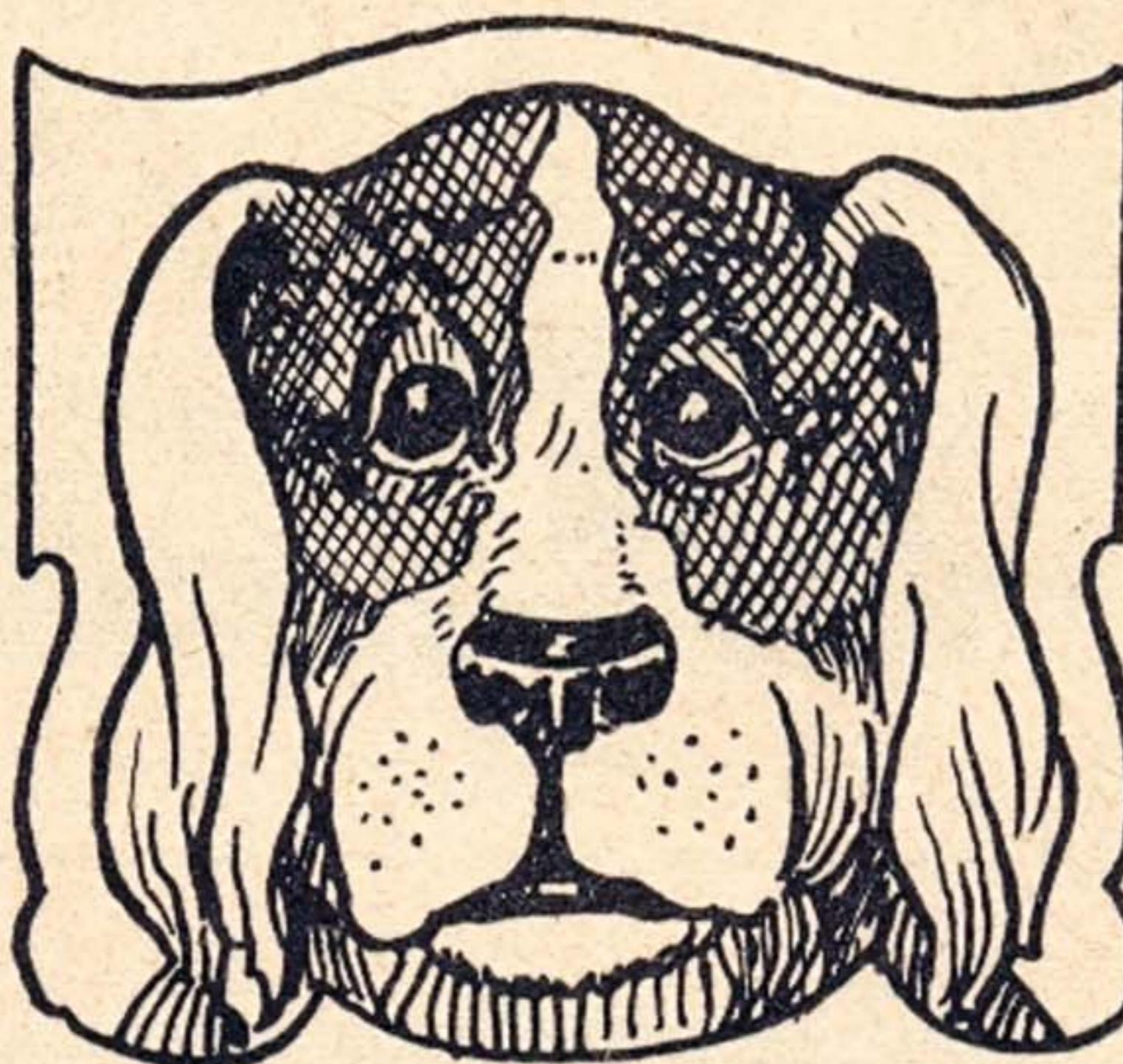


كثيراً ما نجد لافتات في أماكن مختلفة تتصحنا بالحراس من « البوية » ، وهي الأدنهة الزيتية التي تعلق بها الأبواب والنواذن والمقاعد والحيطان وغيرها .

وبالرغم من الخدر فقد تتعرض ثيابنا لأن تقع بهذه الأدنهة .

ويمكن إزالة بقع البوية المعروفة « بالإتافل » بتنظيفها على الفور وهي طريقة بز يت « التارابتينا » أو بالكحول الأبيض « السبرتو » .

أما بقع البوية المعروفة بالزيت فيمكن إزالتها بالتارابتينا أو بالبترزن . أما أدنهة السيلولوبيز فيمكن إزالتها بالآستون ، أو الأميلاستات . على شريطة ألا تستعمل هذه السوائل في الحرير الصناعي ، خشية أن تعرضه لتلف كبير . . .



# عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ يَعْمَلُ حَمَالَّاً وَطَاهِيَاً !

لم يكن في التاريخ كله أمير مثل عمر بن الخطاب ...

كان ينظر إلى الشعب كله كأنه أسرته ، فهو يحملهم الناس جميعاً كما يحمل الأب هم بنيه وبناته وأهله ...

خرج ذات ليلة يعس ليعرف أحوال الشعب ، ففيها هو يمشي إذ سمع بكاء أطفال قريباً ، فوقف يتسمع ليعرف مصدر الصوت . ثم اتجه نحوه ، فإذا بضعة أولاد جياع يطلبون من أمهم قوتاً - فعاد إلى داره فحمل لهم دقيقاً وسمناً ، ثم جلس يطهور لهم الطعام حتى نضج فأكلوا وشعروا وحمدوا الله ...

فلم يسمع الصوت وقف منصتاً ليعرف مصدره ..

وكان يخرج للسس في الليل وحيداً !



ولم يكن عند الأم طعام ، فوضعت ماء في قدر على النار ، لتسكت الأولاد فيناموا ... ونام الأولاد جياعاً والقدر لم تزل على النار !



وظل الأولاد نائمين حتى فرغ عمر من إضاج الطعام ، ثم أيقظهم ليأكلوا ... يا ليت كل الأمراء كانوا مثل عمر !

ADAB  
COMICS

مرحباً بكم في ....

# عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربي متخصص  
في فن القصة المصورة

[WWW.arabcomics.net](http://WWW.arabcomics.net)

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و توفير  
المتعة الادبية فقط .. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة  
الاصيلة المرخصة عند نزولها الى السوق لدعم استمراريتها ..

\*\*\*\*\*

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE  
BIRD